

CÓMIC 26 DE MARZO

CORNER

“Dibujante y guionista en el cómic de superhéroes”



CARLOS PACHECO

(San Roque, Cádiz, 1962) Comenzó creando portadas para las ediciones españolas de Cómic Marvel de Planeta de Agostini (1986-1992).

A finales de los 90 ya logra convertirse en una auténtica estrella en Estados Unidos gracias a su dominio del dibujo y del lenguaje de la historieta de superhéroes.

Ha destacado sobre todo en sus colaboraciones para las series regulares de X-Men y Los 4 Fantásticos, o la novela gráfica JLA/JSA: Virtue & Vice, con guión de Geoff Johns y David Goyer.

También ha sabido crear series propias como Arrowsmith, con guiones de Kurt Busiek.

Desde 2003 trabaja para DC comic, editorial en la que ha publicado, entre otras, Superman/Batman, escrita por Jeph Loeb.

Actualmente es un referente mundial para todos los aficionados a las historietas de superhéroes.



MARK BUCKINGHAM

(Clevedon, Inglaterra 1966) Aunque siempre ha querido hacer cómic, sus primeras experiencias son en la animación en el AARDAM ANIMATION STUDIOS. Estudia diseño en la universidad de STAFFORDSHIRE y más tarde, entre 1988 y 1993 empieza a entintar para Vértigo de DC (Hellblazer, Sadman o Death: The High cost of living junto a Chris Bachalo).

Para Marvel UK realiza la serie Mortigan Goth: Inmortalis, concretamente para el sello Frontier. En 1993 entinta los lápices de Chris Bachalo para Ghost Rider Annual, trabajando años después, también, con Peter Gross; posteriormente, junto al guionista Paul Jenkins, realiza la obra Peter Parker: Spiderman.

Su talento le lleva a encargarse de series como Doctor Extraño y Stark Trek Unlimited, pero la fama le llega con la serie Fábulas de cuyos guiones se encarga Bill Willingham.

CÓMIC CORNER 27 DE MARZO

“30 años de El Jueves”



ÓSCAR

(Barcelona, 1945) Óscar Nebreda es, sin duda, un trovador de nuestro tiempo, un verdadero estudioso de lo social y lo cotidiano.

Trabajó en las ya míticas revistas Barrabás y El Papus, integrándose años después en el equipo que creara El Jueves. Es en esta publicación donde alcanza las más altas cotas de popularidad con su personaje El Profesor Cojonciano. Sus trabajos también han aparecido en la prensa, sobre todo en El Periódico de Catalunya.

Ha colaborado en radio y televisión llegando a tener bastante éxito con su creación Jordi Culé, un simpático y provocón hinchas del Barça.

En la actualidad es, junto a José Luis Martín, editor de la revista El Jueves.



JOSÉ LUIS MARTÍN

(Barcelona, 1953) Sus inicios se remontan a colaboraciones en la revista Bazaar, pero no es hasta finales de los 70 cuando empieza a conocerse gracias a la creación de su personaje Dios Mío, ya en la revista El Jueves.

Uno de sus grandes éxitos fue la Biblia Contada a los Pasotas, así como Jesusito de mi Vida.

Paralelamente a sus trabajos en El Jueves crea, para El Periódico de Catalunya, el personaje Quico el Progre. El éxito es tal que la serie se llevaría a la televisión años después.

Para este medio ha escrito varios guiones, entre ellos el de la serie Tercera Planta, Inspección Fiscal.

En la actualidad es, junto a Oscar, editor de El Jueves.

CÓMIC



28 DE MARZO

"Cómics y animación.
Experiencias personales"



CARLOS GRANGEL

(Barcelona, 1963) Empezó en el mundo de la historieta y la ilustración, para ello contó con la colaboración de su hermano Jordi. Juntos crearon una empresa para surtir a publicaciones y agencias españolas.

Desgraciadamente pronto sobrevino la crisis en el sector del cómic e hizo que Carlos se interesara por el mundo de la animación.

Tras haber hecho varios cursos y un cortometraje decidió viajar a Londres donde se había instalado la Universal Picture, asociada en esos momentos a Amblimation, productora de Spielberg. Gracias a su talento, enseguida empezó a crear y diseñar personajes para varias películas, entre ellas Barto o Cats. Después de tres años en Inglaterra, Carlos volvió a Barcelona siendo llamado poco después por Steven Spielberg para trabajar en Dreamworks.



Spirit, El Dorado, El Príncipe de Egipto y Madagascar son cuatro de las películas en las que ha intervenido como creador y diseñador de personajes.

Aunque a Carlos le encanta viajar, prefiere trabajar en un espacio estable donde la concentración sea máxima, por eso decidió potenciar su estudio de Barcelona desde donde nutren a Dreamworks y a la productora de Tim Burton. Con este último empezó a colaborar en 2001 y fruto de esta cooperación ha sido, entre otras, la excelente película La Novia Cadáver.

Aunque trabaja más de diez horas diarias en Grangel Studio, Carlos intenta sacar tiempo para hablar de su obra allá donde se lo piden.

CÓMIC CORNER 29 DE MARZO

"Autores murcianos
en el mundo"



JOSÉ LUIS MUNUERA



DANI ACUÑA

José Luis Munuera, Lorca 1972

La saga Les Potamoks le da a conocer en Francia; así Sfar cuenta con él para su proyecto Merlin, del que se han publicado varios álbumes. Con el guionista Morvan y para Soleil crea Sir Pyle, también para el público infantil. Con este mismo guionista y para Dupuis ha realizado los tres últimos álbumes del mítico personaje Spirou.

Daniel Acuña, Águilas 1974

Sus personajes Claus y Simón fueron publicados en Brut Comix por Ediciones La Cúpula y recopilados en álbum por Albin Michel en Francia. Desde 2005 trabaja para Estados Unidos en series como Captain Universe, de Marvel o JLA, de DC Comics. También ha sido considerado uno de los mejores portadistas según la revista Wizard.



JUAN ÁLVAREZ, JORGE G.



PEDRO VERA



MANUEL MARTÍNEZ

Juan Álvarez, Mazarrón 1960 - Jorge Gómez, Murcia 1964

Aunque han publicado en revistas como Zona 84, Tótem y TBO, son conocidos, sobre todo, por sus personajes Los Mendrugos en El Jueves. Han colaborado en las publicaciones DT, Primera Línea y la francesa L'Écho des savanes. En la actualidad, siguen con su Lucía, gabinete de sexología para El Jueves y desde el año 2000 trabajan para la revista Playboy en Estados Unidos.

Pedro Vera, San Pedro del Pinatar 1967

Se dio a conocer en fanzines como el Tío Sain, Kovalsky Fly y la Comictiva. Pronto, la revista El Jueves se fija en él y lo ficha, de este modo crea los personajes Ortega y Pacheco. Ha colaborado también en revistas como Ruta 66 y diseñado portadas de discos para Manga Films.

Manuel Martínez, Murcia 1960

Ha sido Jefe de estudio y director de arte de varias agencias de publicidad. Ha publicado en la revista El Tío Sain, así como en La Puta Millí de ediciones El Jueves. Ha hecho guiones para Juan Álvarez y Jorge G. publicados en la revista El Jueves. En 2006 ha realizado dos comics book sobre la Murcia musulmana, editados por el Ayuntamiento de Murcia.